



BON-SECOURS

"Ouvert", le projet des 8 Pillards veut se démarquer

Gwenola Gabellec

Depuis 2020, l'ancienne usine Pillard à Bon-Secours est devenue une gigantesque fabrique créative. Un espace de travail autogéré par onze entités distinctes, où environ 75 artistes, architectes, artisans oeuvrent au quotidien. En contrebas de la passerelle de Plombières, ce collectif veut passer à la vitesse supérieure en répondant à l'appel à projet de l'Établissement public foncier (EPF Paca), propriétaire des lieux, lancé le 18 novembre.

Comme chacun des groupements candidats, les 8 Pillards ont réuni autour d'eux opérateur immobilier, architecte, bureaux d'études et paysagiste pour définir les contours de leur plan de reconversion du site qui n'est désormais plus une friche mais palpite de la vie de leurs structures*. En plus de l'ancienne usine Pillard, sa voisine Cina fait aussi partie des ambitions de transformation, ses plus 4 500m² s'ajoutent donc aux 5 000m² déjà largement réhabilités par l'association collégiale (500 000€ et pas mal d'huile de coude y ont été injectés au fil du temps).

Avec leurs partenaires, les 8 Pillards ont déposé le 18 janvier leur projet pour " ne pas être coupés dans un début d'émergence ", précise Dorine Julien, directrice de production des Pas perdus rappelant l'énergie déjà investie à " s'installer, être en ordre de marche, créer un travail commun

". D'autant que le cahier des charges décrit peu ou prou " *notre activité économique, celle de petites entreprises et d'artisans* ", pointe Noémie Behr, du Bureau des guides.



Le collectif de 11 structures relève le défi lancé par l'EPF, et présente son projet de reconversion du site des anciennes usines Pillard et Cina près de Plombières.

L'EPF aurait fixé un prix plancher de cession de 3 millions d'euros et pourrait révéler le candidat retenu fin juin 2023 après une remise des offres définitives le mois prochain (mais l'établissement n'a pas répondu à nos demandes de précisions sur ce calendrier). Sans attendre, Les 8 Pillards s'associent avec Darwin Evolution, déclinaison de cette vaste friche devenue à Bordeaux à la fois espace de coworking, skatepark, ferme urbaine, club nautique, resto bio, atelier de réparation de vélos, et qui fourmille d'initiatives tournées vers l'entrepreneuriat social et la transition écologique. Un écosystème complet qui investirait à Marseille non pas pour faire une

réplique du haut lieu alternatif bordelais, village utopique qui depuis une dizaine d'années fait école, mais pour co-investir avec les 8 Pillards et prendre en charge la maîtrise d'ouvrage.

Une expertise bienvenue rue des frères Cubeddu. " *Ils veulent nous soutenir dans notre ingéniosité, mais attention Bordeaux ce n'est pas Marseille, et ils ont cette intelligence de ne pas vouloir dupliquer leur modèle* ", précise Noémie Behr. Pour mettre la main au porte-monnaie, un investisseur citoyen sera aussi de la partie : François Ranise, ancien boss de la société Profil et ex président de Cap au nord entreprendre. Et la foncière solidaire Essentiel est également au rendez-vous, ce bailleur issu de l'immobilière Redman entend accompagner des " *projets à impact* ". C'est toute l'originalité du dessein des 8 Pillards, vivant, évolutif, ouvert mais aussi " *dans la continuité historique, sociale, patrimoniale* " du quartier, précise Dorine Julien.

Un projet " *ouvert* ", singulier dont l'esquisse reviendrait à Encore Heureux Architectes, qui projettent aussi de s'installer sur le site, comme les spécialistes du réemploi des matériaux de la construction, Raedificare. Une " *anti promotion immobilière* ", souffle Noémie Behr, en évoquant des intentions de cette communauté où il s'agit moins " *d'une valorisation au m²* " que de



faire sens. Une vision qui s'inscrit dans la durée, à travers les usages d'une ruche urbaine, expérimentale, solidaire, que ses acteurs affectionnent et veulent " *façonner à leur image* ". " *On se sent David contre Goliath mais on a une vraie chance alors chiche !* ", se galvanisent-ils.

* À Plomb', Bureau des guides du GR 2013, Cabanon Vertical, Catherine Melin, Collectif Etc, En chantier, F. A. I. R. E., La Cale, Jéméry Laffon, Les pas perdus, Studio Pi ■

