

L'avenir de l'usine Pillard se fera avec nous !

La mise en vente imminente de l'usine Pillard, dans le 14^{ème} arr. de Marseille, met en péril l'activité des 75 artistes, artisan.e.s, constructeur.ice.s, architectes, décorateur.ice.s, urbanistes, associations culturelles et d'éducation populaire etc., membres de la collégiale *Les 8 Pillards*.

De grands groupes immobiliers se positionnent sur l'appel à projet que le propriétaire, l'Établissement Public Foncier Régional, s'apprête à publier. Par son écosystème vertueux, *Les 8 Pillards* se fait le relais des politiques publiques. Mais, ce lieu expérimental et généreux ne pourra concurrencer ces géants financiers ; lancer un appel à projet dans un temps réduit est un cadeau aux promoteurs.

Nous sommes très inquiet.e.s. La pression foncière pousse l'E.P.F.R à changer de stratégie quant à la durée de notre présence. Nous ne voulons pas faire partie des pertes et profits. Afin de travailler à un projet de pérennisation, nous avons besoin de temps. En tant qu'initiateur.ice.s, porteur.se.s du projet nous sommes légitimes à garder la maîtrise d'usage du lieu.

Entre ateliers de production et laboratoires d'expérimentations, l'usine Pillard est devenue un lieu à la croisée des arts, de l'architecture, du design et de la ville.

Témoin du passé ouvrier et industriel de la ville, l'Usine Pillard abrite depuis trois ans une communauté professionnelle, ouverte et multi-générationnelle, constituée de 75 personnes, structures, collectifs, travailleur.euse.s indépendant.e.s, générant environ 1,8 millions d'euros de budget et de chiffres d'affaires cumulés.

Ce « palais des ateliers », ancienne usine métallurgique, est devenu un espace de construction de projets alliant les échanges avec les partenaires de terrain et les relations au niveau national et international.

Le pari de cette fabrique péri-urbaine est de conforter des filières de production et d'accueillir les différents arts de faire, ces pratiques ordinaires qui nous concernent tous ; cuisine, bricolage, réemploi, jardinage, festivités, etc.

La présence synchronisée et mixée de ces filières professionnelles et de ces *inventions du quotidien* représente **notre réponse sociale**. Nous misons sur les possibilités qu'ouvrent ces réalisations inventives et concrètes pour **faire face à la fragilité et l'atomisation des filières et métiers**.

Ouverte sur le territoire qui l'accueille, cette communauté propose en 2022 des événements associatifs affirmant ainsi sa capacité emblématique à mélanger des actions : séminaires, workshops, expositions, interventions hors les murs, résidences, formations, rencontres, parcours, marches urbaines, etc. Ces rendez-vous à destination des professionnel.le.s et/ou des habitant.e.s répondent à un besoin constant de relation des multiples actions avec la vie quotidienne.

L'association collégiale *Les 8 Pillards* sert de « connecteur » : elle permet d'animer et de gérer l'usine Pillard de manière horizontale et d'investir des enjeux plus transversaux comme la relation à l'espace urbain, le lien avec les citoyen.e.s, l'engagement dans les pratiques de réemploi et de circuits courts.

Une façon de considérer, en actes, le patrimoine matériel et immatériel de la cité.

Transformer la nécessité de devoir réhabiliter 4000m2 de cette friche en un désir de « faire avec ingéniosité et avec les moyens à disposition », cela a donné aux 75 coopérateur.ice.s une force collective qui ne cesse de grandir.

Avec cette empreinte vertueuse sur le bâtiment, cette stratégie de réemploi des matériaux à 80%, ainsi que la mobilisation des compétences et de la maîtrise d'œuvre et d'ouvrage en interne, cette manufacture de proximité a depuis le début des effets très concrets sur le territoire immédiat.

Aujourd'hui, nous sommes collectivement engagé.e.s dans **l'AVENIR DE PILLARD**.

Nous nous félicitons que la Ville de Marseille et la Métropole aient décidé de conserver ce patrimoine : geste écologique et continuité sociale du quartier.

Suite à la décision de mise en vente de l'usine par son propriétaire l'Établissement Public Foncier Paca, nous demandons à :

- * faire différer la publication de l'appel à projet pour **nous donner le temps de monter une réponse**,
- * bénéficier d'une attention prioritaire en tant qu'occupant.e.s du lieu,
- * être associé.e.s à la réflexion sur l'avenir du site aux côtés des collectivités, de l'État, du propriétaire et des citoyen.ne.s,
- * **passer d'un bail précaire aux conditions d'une présence durable et de développement de nos activités professionnelles et d'ouverture sur la cité.**

Ce nouvel espace, c'est la mise en valeur d'une architecture remarquable dans le nord de Marseille et une ouverture vers des activités liées à une économie de proximité.

**RENDEZ-VOUS PRESSE LE 24 MAI 2022
À 11H À L'USINE PILLARD**

ORIGINE DU PROJET

L'opportunité d'installation dans l'usine Pillard en juillet 2019 a permis de réunir autour d'un même lieu de fabrique collective des structures marseillaises très implantées au rayonnement important, des collectifs émergents et des travailleur.euse.s indépendant.e.s :

* Cabanon Vertical, Collectif Etc, Bureau des guides du GR2013, Les Pas Perdus, À PLOMB', F.A.I.R.E, La Cale, Alouette sans tête, Studio II, Raboul

* et les artistes Nicolas Barthélémy, Matthieu Bertéa, Pierre Blanchard, Claire Camous, Angela Freres, Jérémy Laffon, Guy-André Lagesse, Ahram Lee, Elio Libaude, Catherine Melin, Thomas Molles, Jérôme Rigaut, Émilie Rossi, Francis Ruggirello, Héloïse Touraille

LES MEMBRES USAGER.E.S ET RÉSIDENT.E.S

Marielle Agboton • Nicolas Barthélemy • Olivier Bedu • Noémie Behr • Matthieu Bertéa • Pierre Blanchard • Thierry Blot • Maxence Bohn • Marion Bottaro • Martin Burnotte • Marie Callios • Claire Camous • Catherine Charléty • Géraldine Charmadiras • Mina Chu • Alice Clasen • Manon Desportes • Antoine Devillet • Julia Didier • Kahina Djahnine • Tiphaine Dubois • Léone Duchemin • Sylvain Eguisier • Yasmine El Mzaoug • Alexandre Field • Léopold Fradin • Angela Freres • Antoine Garrault • Arnold Gautheron • Florian Gilles • Benjamin Guerini • Benjamin Guillouet • Lukas Hamilcaro • Cédric Helaouët • Emma Hoche • Thomas Hua • Léo Hudson • Pierre Jacot-Descombes • Emilie Jaguin • Dorine Julien • Cosima Kaye • Cécile Kohen • Jérémy Laffon • Guy-André Lagesse • Lucy Lagesse • Manon Le Bossenec • Chloé Lechalupé • Ahram Lee • Pierre Lelièvre • Brice Lenerand • Elio Libaude • Margaux Louveau • Benjamin Maffeo • Loïc Magnant • Nicolas Mémain • Catherine Melin • Sonia Mikowsky • Thomas Molles • Théo Mouzard • Julie de Muer • Félix Neumann • Julien Parsonneau • Thomas Paulet • Luíza Pereira • John Pons • Vincent Ponsaillé • Jérôme Rigaut • Émilie Rossi • Isabelle Roux • Elouise Royannais • Francis Ruggirello • Vincent Sojic • Hendrick Sturm • Marine Torres • Héloïse Touraille • Julien Tribut • Sue Vann La • Claudia Viléla • Sara Vincent